

Corazón Cicatrizado

A New Play & International Collaboration by
WILLIAM C. BIETSCH

Directed by **ROBERTO VALERA**

Produced by **OSCAR RUIZ**

Original Music by **ALONSO DEI & WILLIAM C. BIETSCH**



Advanced Premiere of ACT 1
December 19, 2021
FORO LENIN, CDMX | 7:00pm

Gracias Especiales

de nuestro corazón

Emilio Williams
Carson Becker
Sandra Saltzman
Alonso Dei Gonzales
Maricarmen Mendoza Ruiz
Mónica Escamilla Calleja

Telling Humans Playwrights:

Patricia Krahnke
Francis M Brady
Steve Nordmark
Judy Lea Steele
Kelsey Austin
Shelia Payton
Elizabeth DeSchryver
Deepthy Kishore

Construcción de piñatas:
María Del Carmen Ruíz Avalos

Diseño de la portada:
Irma Alvarez

Copiar escritura y edición:
Axel Láscari

Mini - Mariachi:
Arturo Salazar Mendoza

Con el generoso apoyo de
Chicago Dramatists.org

QUEBRADO PIÑATA PRODUCCIONES

2019. Estados Unidos. México.

Creado para promover y producir narraciones a través de una federación flexible de artistas de todos los campos. Desdibujando las líneas del cine, la música, el video, la ilustración, el diseño y el teatro en vivo, la atención se centra principalmente en los temas universales del amor, la pérdida y la esperanza. Las historias se cuentan a través de una lente cultural e histórica que celebra y promueve el orgullo por el tapiz diverso de la sociedad mexicana.

© 2021



Corazón Cicatrizado

Un Drama en Tres Actos: Esperanza, Desesperación y Sanación

Entre la celebración del nacimiento de México y el regreso de sus muertos, 6 vidas colisionan en un taller de piñatas en la Ciudad de México. Cambiarán para siempre con inesperado dolor, amor y saneamiento mientras los límites del mundo humano y el de los espíritus se vuelven difusos.

Programa

- 7:00 pm: Bienvenida
- 7:15 pm: Acto 1 Presentado
- 8:30 pm: Proyección de Video Promocional
- 8:40 pm: Presentación de Nuestro Anfitrión
- 8:50 pm: Alojado Conversación con los Actores, Director, y Público
- 9:30 pm: Despedida/Fin del Evento

Original Translation & Cultural
Adaptation **RICARDO ZÚÑIGA**
Script Consultants **AXEL LÁSCARI,**
OSCAR RUIZ & ROBERTO
VALERA Creative Concept
Collaborators **ENRIQUE JUAREZ**
& **RICARDO ZÚÑIGA** Inspired by
ROBERTO VILCHIS SILVA &
ALAN TANUS KERTSUP

© 2021

Bienvenidos

Corazón Cicatrizado es un proyecto que ha atravesado muchos procesos en su camino a la puesta en escena y su representación en Ciudad de México y Chicago, las dos ciudades en donde se ha desarrollado el trabajo previo al espectáculo de esta noche. Es un proyecto que ha evolucionado desde el texto a la escena enriqueciéndose de la experiencia—y por supuesto la confianza y el apoyo de su creador—de cada uno de los miembros del equipo y sus aportaciones.

Sin duda, Corazón Cicatrizado sería una obra muy diferente si las inquietudes del reparto y los equipos creativo y técnico no hubieran sido tomadas en cuenta; y sin duda quienes participan en él no

...hemos puesto algo de nosotros como artistas y como personas, convirtiéndola en una historia que todos sentimos cercana y que todos queremos contar, contarles, porque es una historia que sentimos nuestra.

estarían involucrados de la misma manera.

Meses después de su primer lectura, Corazón Cicatrizado es una historia a la que cada miembro del equipo ha aportado desde su

perspectiva, y en la que hemos puesto algo de nosotros como artistas y como personas, convirtiéndola en una historia que todos sentimos cercana y que todos queremos contar, contarles, porque es una historia que sentimos nuestra.

Este proyecto significa para algunos el regresar a los escenarios después de meses de encierro; para otros un primer acercamiento al proceso creativo del teatro; hay para quienes representa un tipo de teatro nuevo, nuevos desafíos o nuevas dinámicas de trabajo... pero para todos representa una parte importante de nuestras historias personales y colectivas. Agradecemos su presencia hoy, la oportunidad de compartir nuestro trabajo.

Hoy presentaremos el primer acto de esta historia, un primer acto que por su contenido podría ser una obra en sí, y que, esperamos, les dejará con las ganas de conocer más de estos personajes y el resto de sus historias, que estamos emocionados por compartirles durante el primer semestre del 2022.

Por ahora, bienvenidos de vuelta al teatro, bienvenidos al mundo de Corazón Cicatrizado.

Nota del Director

Hablar de política en México es inmiscuirse en conversaciones de todo tipo, principalmente, punzantes; se dicen y se escuchan cosas a las que asentimos o negamos, de acuerdo a nuestras posturas, defendiendo y sin afán de ofender, contrariando otras ideas.

En el caso de Corazón Cicatrizado, la poética que establece, nos ofrece una mezcla de visiones, que no solamente discuten la política, sino la estructura social, familiar y económica mexicana.

...un país que nos moldea a partir de su vasta diversidad, y a pesar de dicha diversidad, nos mantiene unidos con un particular tejido social de colores verde, blanco y rojo.

Nos muestra también las ramificaciones que nacen de la diferencia de clases sociales, posturas políticas e ideales generacionales, juntando personajes de cada estrato y descubriendo sus objetivos y los medios

para alcanzarlos en México, país que nos moldea a partir de su vasta diversidad, y a pesar de dicha diversidad, nos mantiene unidos con un particular tejido social de colores verde, blanco y rojo.

*Desde el alma de Corazón Cicatrizado y en palabras del dramaturgo: **“Este es nuestro regalo para México.”***

—Roberto Valera, Director

La Canción

de Corazón Cicatrizado

El amor no es sólo dar: "Todos buscan respuestas" —También es recibir: "Yo necesitaba encontrar la pregunta." Cuando aceptamos el amor, estamos amando.

*¿Cómo podemos dar y recibir amor si no sabemos quiénes somos?
¿Cómo podemos saber quiénes somos si no hemos sanado?*

La sanación es donde todo empieza; imágenes y música danzan juntas. Cuando hago música veo imágenes en mi mente; cuando veo imágenes, escucho música en ellas.

Trabajar con Carlo (Ángel) ha sido una aventura para hacer esto posible, para que pueda dar el sonido de los sentimientos al escenario, para que podamos verlos y escucharlos.

—Alonso Dei, productor de “Corazón Sanado”

Letra de Corazón Sanado

*Tomé un camion para encontrar
La pregunta en una tierra
Donde las montañas
Se alargan para siempre*

*Todos buscan respuestas
Yo necesitaba encontrar la pregunta
¿Por qué el cielo
se ve más grande en México?*

*Vientos de sanación susurran
De las montañas de Monterrey,
Créeme cuando digo
Contigo lo he entendido
por mucho tiempo
Pero he esperado aún más*

*Todos buscan respuestas
Yo necesitaba encontrar la pregunta
¿Por qué el cielo
se ve más grande en México?*

*(Coro)
Puede ser que no haya sido
amor por ti
Pero tuve suficiente para los dos
Este es el dolor que nunca compartiré
La canción de amor que nunca
escucharás.*

*Vine aquí para olvidarte
Sano este corazón o lo arranco?
Lo entierro en una tumba
con su cruz o con su piedra
Continuar en mi camino contigo
no llegó a ningún lado*

Coro

*Créeme cuando te digo
Lo entendido ya por mucho tiempo
Pero he esperado aún más
Mi corazón no necesito
No me ha llevado lejos contigo*

Coro

*Finalmente veo todo
Con un corazón sanado
Con un corazón cicatrizado*

*¿Por qué el cielo
se ve más grande en México?*

El Mundo de Corazón Sanado

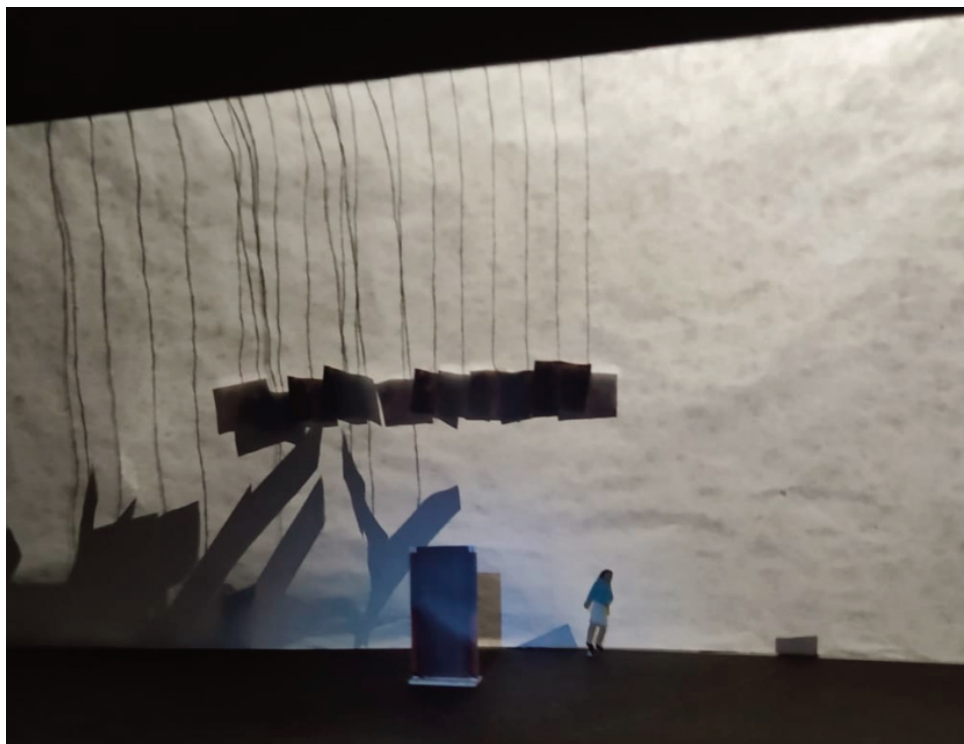
CIUDAD DE MÉXICO, 2018

ACTO I & II: 14, 15 de SEPTIEMBRE
(Víspera de la Independencia)

ACTO III: 2 de NOVIEMBRE
(Último Día de Muertos)



Escenografías propuestas.



ACT I

APERTURA

- Prólogo:** Conmemoración y Discurso en Tlatelolco
- Escena 1:** Taller de Piñatas
- Escena 2:** Catedral (Misa de la tarde y confesiones)
- Escena 3:** Taller de Piñatas
- Escena 4:** Confesionario en una Iglesia
- Escena 5:** Bar Gay en la Zona Rosa
- Escena 6:** Cuarto de Hotel
- Escena 7:** Conmemoración y Discurso en Tlatelolco

Las Vidas de

Corazón Sanado

SINOPSIS

Tres trabajadores veinteañeros en un taller de piñatas en la Ciudad de México navegan por las complicaciones del amor y la libertad bajo la atenta mirada de la dueña matrona. Cada uno alberga un trauma personal relacionado con el turbulento pasado y presente de México. Sus decisiones en vísperas del Día de la Independencia cambian la trayectoria de sus vidas para siempre a medida que los ciclos de la historia se derrumban. Solo una intervención del mundo espiritual puede ayudar a arreglar las cosas.

EMILIANO



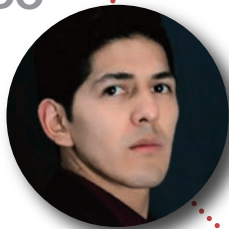
DOLORES
(Lola)



CHIMALLI
(Fernando)



MUNDO



PORFIRIO



ÁNGEL





Propietaria del Taller de Piñata:

Dolores (Lola)

(Origen familiar: Ciudad de México)
69 años. Ella es oscura, introspectiva con un exterior duro. Hay dureza y desilusión en ella, pero de alguna manera ha conservado algo esperanzador que aún no se ha extinguido.

Responsable del Taller:

Emiliano

(Origen familiar: Ciudad de México)
23 años. Es un chico de ciudad deshilvanado criado en la Ciudad de México en el barrio de Santa María La Rivera. Es un soñador y un maquinador, siempre buscando hacer dinero rápido. Tiene un chip sobre los muchachos ricos y educados que él siente que son superiores.

Trabajador de Taller:

Chimalli* (Fernando)

(Origen familiar: Pequeño pueblo del estado de Guerrero)
26 años. Superviviente del ataque a estudiantes en Iguala en el 2014. Suele ser tranquilo, afable con una veta de tristeza y oscuridad. Parece como si solo estuviera medio presente, constantemente perdido en sus pensamientos y escritura.

*ESCUDO EN LENGUA NÁHUATL.

Joven Gigoló: Ángel

(Origen familiar: Monterrey)

24 años. Primo de Emiliano. Él toma el camino fácil de usar su buena apariencia. Es capaz de utilizar inteligentemente las conexiones familiares extendidas con los cárteles. Se gana la vida muy bien pero con mucho riesgo. Sueña con ser cantante / compositor.

Trabajador del Taller: Porfirio

(Origen familiar: Ciudad de Oaxaca, Oaxaca)

23 años. Estudiante de Oaxaca en la UNAM. Exteriormente todo parece estar perfectamente en su lugar. Su familia es parte de la clase política y orgullosamente afirma ser descendiente directa de Porfirio Díaz. Su nombre fue elegido en consecuencia.

Propietario del Carrito

de Paletas:

Raymundo (Mundo)

(Origen familiar: Desconocido / Mundo espiritual)

Es una presencia tranquila en el vecindario y parece que debe aparecer justo en el momento en que se lo necesita. Camina entre mundos como observador, pero arriesga su propia existencia interviniendo en un momento crítico y revelando su verdadera identidad.

EL Equipo de Corazón Cicatrizado

Roberto Valera, Director, PORFIRIO

Roberto comenzó su camino como actor en 2006 con el profesor Ricardo Ramírez Jiménez del Centro de Educación Artística, CEDART, Miguel Cabrera en Oaxaca. Su carrera profesional inició un año después como presentador en Zona N, un programa infantil en CORTV. En 2014 trabajó en The Galeons Of Captain Hook, un programa familiar, como actor y presentador, interpretando personajes como Captain Hook y Captain Jack; y en Nickelodeon Experience, programa familiar desarrollado por Nickelodeon Orlando, como anfitrión de los eventos del programa en 2016. Participó en proyectos de televisión como La Reina Soy Yo, Rosario Tijeras 3, Los Chosen y El Último Dragón; en los cortometrajes independientes Nubia, Astrophytum, África, Dimensional Citation, Zero Immunity, Urantia, Calígula, El Martirio, entre otros. Su enfoque e interés artístico son las obras de realismo y naturalismo, incluyendo El pelícano de August Strindberg, Deseo Bajo los Olmos de Eugene O'Neill, La Gaviota de Antón P. Chekhov y Todos eran mis hijos de Arthur Miller, concluyendo este ciclo con la clase "Creación magistral y caracterización de personajes", impartida por la profesora Margarita Sanz. Ha trabajado como asistente de producción en Cortejo Producciones para proyectos como La Soledad En Los Campos De Algodón y Tandas Y Tundas. A principios de este año fue elegido para un papel principal para el cortometraje conjunto Huracán, actualmente en postproducción.

Bernardo Leyva, CHIMALLI

Originario de la Ciudad de México, Bernardo es un actor que inició su carrera artística a los 10 años. Ha estudiado con Carlos Espejel, Paloma Arredondo y Paloma Woolrich en el Centro de Formación Artística de TV Azteca "CEFAT". Sus representaciones de teatro en vivo más notables

incluyen Una Pequeña Historia De Amor, de Diana Cantú, Un Alto En Tu Vida, de Odín Corona, y Cautivo, de Francisco Barcala. Sus apariciones en cortometrajes incluyen La Hiena con el Centro de Capacitación Cinematográfica, 33 de CONACULTA, Tiempo de Calidad de la AMCI, y X, de Somos Postmodernos y Javier Ruiz. Sus créditos televisivos y cinematográficos incluyen Kipatla como Carlos, en 11 TV México; El César, como Borrego Chávez, de BTF Media; Club de Cuervos, 4ª temporada últimos 2 episodios, de Netflix; Atrapada de Telemundo, y Paramédicos de 22 TV México, así como Lo Que Callamos Las Mujeres y Como Dice El Dicho, temporadas 10 y 11. Recibió los Premios Nacionales Ser - Revelación Masculina 2018. Bernardo siempre está buscando desafíos más grandes para crecer como artista y actor en todas las formas de drama y narración.

Axel Láscari, EMILIANO

Axel recibió su licenciatura en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Ha tomado cursos de Clown con Artús Chávez y talleres de actuación con Natalia Traven. Desde que se graduó en 2015, ha sido miembro del Taller de Teatro la Banda, el Colectivo Acción Teatro, Demego 007 y otros grupos independientes. Actualmente forma parte del elenco de la Comunidad Independiente de Teatro. Dirigió El mal de distancia bajo el programa "IntegrArte" del Instituto Nacional de Bellas Artes, y realizó la adaptación de ¿Cuántos lados tiene un Pentágono?. Ha aparecido en varios comerciales, así como en los programas de televisión, Netflix y Amazon Rosario Tijeras III, La Guzmán, El Dragón, La Reina Soy Yo, Como dice el dicho, Señora Acero y Médicos. Entre sus papeles en cine, destaca su participación como "Halcón" en la película ROMA de Alfonso Cuarón. Ha tenido papeles en las producciones de El café de las 5:37 de César Vega, La Persecución de Iris

Martínez y Arcángel de Alfonso Salazar. Recientemente tuvo un papel protagónico en el cortometraje coral Huracán de Javier Ruíz, actualmente en postproducción.

Gilary Negrete, DOLORES

Nació en la CDMX, desde los 10 años comenzó a tomar talleres de teatro para niños e iniciación al movimiento del cuerpo en el Museo Universitario del Chopo. Posteriormente cursó el diplomado de actuación en el Centro de Arte Dramático CADAC. Egresó de la carrera de Literatura dramática y teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, con estudios en el Freed Center for the performing arts de la Ohio Northern University. Se ha desempeñado como actriz, productora ejecutiva y asistente de dirección en más de 40 puestas en escena profesionales presentadas en los teatros más importantes de la ciudad y del país, trabajando con varios directores, entre ellos: Otto Minera, Enrique Singer, Daniel Veronese, José Manuel López Velarde, Luis Eduardo Reyes, Walter Dohener, Alberto Villareal, Renne Dobson, Alberto Estrella, Emoé de la Parra, entre otros. Colaborando con distintas compañías y casas productoras como: En Llamas producciones, Arte en Acción, La Teatrería, Incidente teatro, El Círculo teatral, La Caja de teatro, Nocturno teatro, Picaporte artes escénicas, Salmond roud, Corazón compañía creativa y varias más.

Azael Herrera, MUNDO

Actor, nacido el 6 de agosto de 1990 en la Ciudad de México. Inició como extra de televisión en el 2005 a la edad de 15 años, participando en proyectos televisivos como La fea más bella, Pablo y Andrea, Amar sin límites, La vida es una canción entre otros. En el 2006 ingresó a la academia "BC" donde fungió como bailarín de Jazz y de bailes de salón. En agosto del 2008 ingresó al Instituto Politécnico Nacional (IPN) donde estudió la carrera de Ingeniería Química Industrial y a su vez se integró a la compañía de teatro de la institución en donde principió y se desarrolló

como actor de teatro bajo la dirección del actor y locutor Ernesto Navarro Flores y el drama-turgo Miguel Ángel Tenorio. Continuó con su formación actoral bajo la tutela de los actores Luis Fernando Peña, Paris Roa, Bob Isaacs y Verónica Langer. Posteriormente se enfocó en actuación realista durante 2 años de la mano de las obras del maestro Héctor Mendoza, técnicas de Stanislavsky, Meinsner (entre otras) y la creación y caracterización de personaje impartido por la actriz Margarita Sanz. Ha sido parte de más de 30 obras teatrales entre las que destacan Las brujas de Salem y Todos eran mis hijos de Arthur Miller, El pan de todos de Alfonso Sástre, El juego del amor y del azar de Pierre Marivaux, Señorita Julia de August Strindberg, Los dueños de la patria de Miguel Ángel Tenorio, Emiliano Zapata de Mauricio Magdaleno, Bodas de Sangre de Federico García Lorca, La miseria de Emilio Carbalido, El poder de los hombres de Tomás Urutastegui, Raptola, Violola y Matola de Alejandro Licona, entre otras. En cine ha colaborado en proyectos como Roma de Alfonso Cuarón y 007: Spectre de Samuel Alexander Mendes. Ha participado en algunas series web y comerciales. También cuenta con experiencia en combate escénico y ha tomado clases de canto.

Carlo Solano, ÁNGEL

Carlo es actor de teatro, cine y televisión con amplia experiencia en combate escénico, escenas de acción, conducción y animación. Realizó su formación artística con el director de cine Luis Mandoki y con los actores Cecilia Bracho y Rodolfo Palacios. Ha participado en más de 15 cortometrajes y 2 películas, entre ellas The Size of an Orange, como Paco, el protagonista, y ROMA de Alfonso Cuarón como uno de los "Halcones" por sus habilidades en artes marciales. Entre los cortometrajes importantes se encuentran Spectros, filmado en 16 mm, La Flaca, con Smartfilms, Bye Bruno y Ábreme (próximamente en festivales). A principios de este año fue elegido para un papel principal para el cortometraje conjunto

Huracán, actualmente en postproducción. Ha actuado en más de 15 obras teatrales, entre las que destacan reconocidos dramaturgos como El Niño y la Niebla de Rodolfo Usigli, Don Juan Tenorio de José Zorrilla y We Are God de Wilberto Cantón. Ha tenido papeles en diferentes series de televisión como Chema Venegas, La Querida del Centauro y Como Dice el Dicho, así como varios comerciales y series web.

Francisco Hernández Castelán,

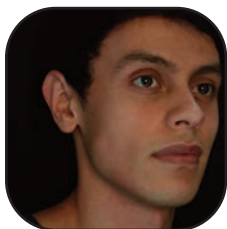
VOZ DEL ABUELO



Licenciado en Comunicación social, profesor y producción teatral. Con más de 20 años de experiencia en el ámbito de la producción. Ha colaborado en

obras como: Poppins el musical, Sueño de una noche de verano, Hairspray el musical de Broadway. Historia para cuatro estaciones, en el Teatro de la Ciudad dentro del marco del Festival Viva Vivaldi. Con cortejo producciones: Asimov, El bien y mal amado, Hipopotamiga, Canción de Amor, Haruki, Tandás y Tundas. Ha participado en obras como Dogville, 16 bits o el viaje del puente de cristal, 24 hours palys y Novo un closet de cristal cortado. Twitter. @PacoHCastelan.

Oscar Ruiz, Productor Ejecutivo



Oscar Ruiz, cuenta con experiencia en diversos roles y no teme a probar cosas nuevas. Con su compañía de fitness SpartiFit, recientemente entrenó a los actores para el cortometraje de boxeo "Huracán", también fue director de guión en el set y colaboró en la redacción de dicho cortometraje. En la obra "Corazón Cicatrizado" está gestionando el guión, contribuyó al diálogo y SFX para la transmisión en vivo vía

Zoom. Asimismo, está afinando sus habilidades de producción y escritura en cortometrajes como "Hermoso Caballero". Está entusiasmado en ayudar a dar vida a esta obra en su camino hacia el escenario en vivo en la Ciudad de México. Realiza trabajos creativos y en su tiempo libre está buscando su certificación de Master Training a través de NCSF. Su objetivo es estudiar en la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte para promover su pasión por ayudar a las personas a lograr un cuerpo y mente saludables.

Alonso Dei (González), Cantante,

Compositor, Músico y Productor de "Corazón Sanado"



Alonso empezó a tocar la guitarra a los 12 años, de forma empírica. 6 años después se convirtió en alumno del

aclamado músico Toño Ruiz. Ha actuado como solista en Sudamérica, Israel, México, Estados Unidos y España. Ha lanzado, como compositor, guitarrista y vocalista 2 discos LP. Desde 2003 es un productor para artistas independientes, además de enseñar guitarra, una de sus verdaderas pasiones. 25 años de estudios musicales le han ayudado a desarrollar un método de enseñanza musical, que ahora se ha enseñado en más de 20 ciudades de México, Estados Unidos y Europa. Un hito profesional reciente ha sido la fundación de su propia academia de música en Monterrey, México. Continuó con la composición y producción para diversos fines, como cine, teatro, jingles y artistas independientes.

"Soy músico, para mí, ¡es el mejor trabajo del mundo! Me tomó 20 años descubrir cómo ganarme la vida con eso, pero no fui lo suficientemente humilde para recibir este regalo hasta ahora, y no doy nada por sentado".

Ricardo Zúñiga, Socio Creativo y



Traducción Original

Ricardo es un actor nacido en Tuxpan, Veracruz. Estudió actuación en CasAzul Artes Escénicas Argos de 2009 a 2012. Durante este período de form-

ación, estudió una variedad de técnicas de entrenadores internacionales como Jorge Eines, Fernando Piernas, Mauricio García Lozano, Gabriel Chame, entre otros. Tiene una amplia experiencia en teatro en vivo, actuando en producciones profesionales y trabajando temporadas completas para Teatro INBA, Teatros CDMX, Teatro UNAM y La Teatrería. En el mercado de la televisión latina ha aparecido en programas como La Doña de TELE-MUNDO y NBC Universal, Bronco: La Serie de TNT y Warner Media, Sand in Rastro de Ti de Univisión. Su trabajo de campaña comercial ha sido con reconocidas marcas internacionales como McDonald's, Motorola y Cerveza Corona. Tiene muchas credenciales cinematográficas, incluidos papeles en producciones cinematográficas con el CCC y la ENAC. Un colmo profesional fue su actuación en el cortometraje El Abismo, de Miguel Ángel Sánchez, selección oficial del XV Festival Internacional de Cine de Morelia.

Roberto Campos, Director Técnico/



Operador de Multicámara

Roberto Campos es un estudiante de pregrado de cine de la Ciudad de México que persistentemente persigue su objetivo de contar

grandes historias, convirtiéndose en un escritor de ciencia ficción y director. Dio sus primeros pasos en el cine editando y diseñando efectos visuales para su primera película de fans de Star Wars en 2013, con la que también fundó su

productora Fields Productions. Desde entonces, se ha dedicado a terminar su carrera y a seguir aprendiendo, escribiendo, dirigiendo y realizando trabajos de postgrado, produciendo cortometrajes y, próximamente, largometrajes. Continúa buscando oportunidades y experiencia en sets de filmación, trabajos independientes y talleres, enriqueciendo todos los proyectos en los que está trabajando y su pasión por el cine y su oficio.

Carina Márquez Escamilla, Directora de

Diseño: Iluminación, Escenografía y Vestuario



Carina Nayeli Márquez Escamilla de 25 años de edad, es Actriz, Diseñadora, Productora y Docente, egresada del

Colegio de Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Posee habilidades en Planificación y organización estratégica, Manipulación y Creación de Títeres, Combate escénico, Canto, Zancos, Método Strassberg, Técnica clown, Teatro callejero, Actuación radiofónica. Oratoria, Diseño de iluminación, escenografía y vestuario. Colaboró diseñando iluminación dinámica en la sala principal del Palacio Nacional de Bellas Artes, con la agrupación leonesa de México en los Festivales de música, coros y danzas de España, desde el 2010 a la actualidad. Colaboró en Diseño de vestuario, maquillaje y peluquería en "MASH UP" GuzArt Teatro. Y colabora con Gliatori Casting vestuario. En 2010, formó parte del equipo de diseño de maquillaje y peluquería en "Motivos del Lobo" de Sergio Magaña en caja negra Rodolfo Usigli, Facultad de Filosofía y Letras.

Rafael Ávila, Coordinador de Sonido



Nacido en Ciudad de México. Amante del fenómeno del sonido. Ingeniero de grabación y producción musical en Eriatarka Studios 5.1 y diseñador de sonido estéreo en Galaz Estudios.

Grabación de campo y diseñador de sonido en el medio cinematográfico independiente en la Ciudad de México.

Gerardo Padilla Bahena, Host, Conversación de Actores



www.gerardpb.com
Egresado de la licenciatura en ciencias de la comunicación con especialidad en dirección de cine y cinematografía. Actualmente

labora como productor de contenidos audiovisuales en la estación de radio ipn 95.7 fm del instituto politécnico nacional y conduce el programa "tren del jazz", especializado en el género jazz, sus fusiones y ramificaciones, que se transmite los jueves a las 20:00 hrs. Ha dirigido 8 cortometrajes, 1 webserie, 3 videoclips, además ha colaborado como director de fotografía en proyectos musicales, como colorista en 2 cortometrajes y como compositor musical en diversas producciones tanto cinematográficas como radiofónicas. En 2011 ganó el premio por mejor diseño sonoro otorgado por la asociación mexicana de cineastas independientes, por el documental "la puta vida" del director argentino daniel aguirre. Su experiencia en el ramo audiovisual incluye proyectos con instituciones como la secretaría de cultural federal, la comisión nacional de vivienda, fundación helvex, la asociación mexicana de cirugía general, la dirección de investigación de la universidad iberoamericana, el colegio de méxico, entre otras entidades.

Equipo de Producción



Jesús Emanuel Martínez Vivanco,
Mixer de Sonido



José Arturo Ramírez González,
Operador de Cámara



Juan Carlos Larios Corro,
Operador de Cámara



Armando Moreno Solís,
Asistente de Producción

Javier Ruiz, Co-Producer



Javier, fundador y director de Liebsted Films, se ha adentrado en diferentes facetas de los medios audiovisuales. Su pasión por las películas de terror lo llevó a su primer

largometraje *Possessed*, una producción independiente que se estrenará este año en festivales de cine y plataformas de transmisión como Amazon Prime. Ha producido más de treinta cortometrajes, entre ellos *El grito de la cigüeña*, seleccionado en el Festival de Cannes en 2016. Ha producido cuatro largometrajes hasta el momento y ha colaborado entre bastidores en diversos festivales de cine. Actualmente es productor de programas en el festival *Shorts México*, reconocido como uno de los festivales de cine más importantes de América Latina. Su experiencia en todos los aspectos de la producción cinematográfica, incluido el casting, ha ayudado a preparar la obra de tres actos *Corazón Cicatrizado* para el éxito.

William C. Bietsch, Dramaturgo,

Co-Producer

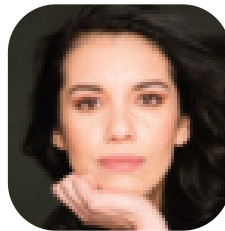


Siempre está buscando vivir o crear su próxima historia. Una filosofía de vida de "¿What if?" lo ha llevado desde un campo de entrenamiento de la OLP en Ra-

mallah a la isla de Zanzíbar, una remota cima de una montaña en el noreste de China y una pequeña aldea en el estado de Morelos. Un camaleón cultural; le encanta escuchar las historias de la gente y tratar de ponerse sus zapatos, botas, sandalias o los pies desnudos. *Corazón Cicatrizado* es su primera obra y fue desarrollada en "Chicago Dramatists" bajo la atenta mirada del dramaturgo Emilio Williams. También tiene dos obras más cortas en desarrollo para la puesta en escena en la Ciudad de México: *Dédalo y Stuff*. A través de su productora, *Quebrado Pinata Producciones*, experimenta con formas narrativas en una variedad de medios. En los festivales mundiales de 2020-21, obtuvo más de 40 nominaciones en tres cortometrajes musicales; ganó *Mejor Cortometraje Musical* y *Mejor Banda Sonora* por cada uno de ellos. Dos nuevos cortometrajes se estrenarán a principios de 2022: *Huracán* y *Hermoso Caballero*.



**Jesús Márquez
Escamilla, Asistente de
Producción**



**Delia Velasco,
Asistente de
Producción**



**Víctor Vázquez López,
Carpintero Jefe**