



Boletín de Prensa | julio 2022

CONTACTOS

Roberto Valera (CDMX)
+52 1 55 7512 0408
juanrobertovalera@gmail.com

William C. Bietsch (Chicago)
+1 312 282 6754
will@wcbietsch.com

Producción independiente, interpretada por talento de la nueva generación en el Foro La Gruta, demostrando que la pasión y la visión pueden vencer cualquier obstáculo.

El preestreno de *Corazón Cicatrizado* será el miércoles, 20 de julio a las 07:00 p.m. en el Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico y será una sola noche. La función está “agotada”. Esta nueva obra, escrita por William C. Bietsch y dirigida por Jozh Varela es la culminación de largas horas de trabajo, atravesando fronteras nacionales, llamadas virtuales de Zoom y varias locaciones en México.

Lo que hace este proyecto ser tan único, es el proceso de colaboración a través de varias disciplinas para traducir y pulir el libreto, desarrollar el mundo de la obra y tomar decisiones de producción.

Corazón Cicatrizado está dedicado a nutrir al talento de las nuevas generaciones y las estrellas del mañana. En una típica industria jerárquica, aquí, los internos son quienes manejan el asilo! Tras bambalinas el proyecto puede sentirse más como una producción cinematográfica, lo cual es natural, dado que también se está filmando un documental para capturar los triunfos y contratiempos emocionales.



Versiones de la obra se han presentado durante su desarrollo, incluyendo una lectura dramatizada en vivo transmitida en junio del 2021 de forma virtual para una audiencia en Estados Unidos y de forma presencial para una audiencia selecta en la Ciudad de México. En diciembre, un montaje limitado del primer acto fue presentado para una audiencia presencial en el Foro Lenin, seguido de un conversatorio en vivo con la obra y su habilidad de conectar con audiencias de distintas edades, antecedentes o ideologías.

“Hemos recibido el apoyo del Centro cultural Helénico, de la familia Helénico, que siempre se comprometen con cada proyecto que albergan y abren las puertas a nuevas propuestas, sin ellos no estaríamos haciendo realidad este sueño”

- GILARY NEGRETE, ELENCO Y PRODUCTORA ASOCIADA

Este julio, se llevará a cabo la función de preestreno en el Foro La Gruta para una audiencia selecta. Los planes para una temporada completa están en marcha para la segunda mitad del 2023, mientras los teatros trabajan en los retrasos creados por la reciente pandemia. Algunos de los miembros más antiguos del proyecto, han comparado la obra con una carta de amor a México. A veces utilizando al amor como apagador – pero amor, finalmente.

SINOPSIS

Tres trabajadores veinteañeros en un taller de piñatas en la Ciudad de México navegan por las complicaciones del amor y la libertad bajo la atenta mirada de la dueña matrona. Cada uno alberga un trauma personal relacionado con el turbulento pasado y presente de México. Sus decisiones en vísperas del Día de la Independencia cambian la trayectoria de sus vidas para siempre a medida que los ciclos de la historia se derrumban. Solo una intervención del mundo espiritual puede ayudar a arreglar las cosas.

| EQUIPO CREATIVO | | ELENCO | |
|--------------------|---|---------------------|----------------|
| Jozh Varela | Director | Jonathan Alavez | CHIMALLI |
| William C. Bietsch | Dramaturgo | Francisco Hernández | VOZ de ABUELO |
| Oscar Ruiz | Productor Ejecutivo | Azael Herrera | ÁNGEL |
| Carina Márquez | Directora de Diseño: Iluminación e Escenografía | Axel Láscari | EMILIANO |
| Roberto Campos | Documentalista y Director Técnico | Gilary Negrete | DOLORES |
| Rafa Avila | Diseño de Sonido | Héctor Sandoval | MUNDO |
| Luna Arellano | Maquillaje y Peinado | Roberto Valera | PORFIRIO |
| | | Alberto Meléndez | VOZ de CLIENTE |



A continuación, se presentan breves semblanzas curriculares...



JOZH VARELA. Egresado de la UNAM, estudiante de la ENAT (Escenografía). Performer, investigador y creador escénico y audiovisual, guionista. Cofundador del colectivo de artes vivas Tolvanera. Ha trabajado como director, actor, diseñador escenográfico, lumínico y sonoro. Crítico teatral y cinematográfico. Dramaturgista del grupo Funestos teatro. Participante del curso de crítica teatral de la escuela de crítica de Valparaíso (Chile). Becario de la 40° MNT (Colima) y del 2° FUT (Ags). Cursó una estancia académica en Medellín, Colombia (U de A).



WILLIAM C. BIETSCH. *Corazón Cicatrizado* es su primera obra y fue desarrollada en Chicago Dramatists bajo la atenta mirada del dramaturgo Emilio Williams; más recientemente ha sido refinada y elaborada en la Ciudad de México. También es miembro fundador de Telling Humans Playwright Studio con sede en EEUU, que apoya el desarrollo de guiones y la promoción de nuevas obras. También tiene dos obras más cortas en desarrollo para su puesta en escena en la Ciudad de México: *Dédalo* y *Alma Salvaje*. A través de su productora, Quebrado Piñata Producciones, experimenta con formas narrativas en diversos medios. En los festivales mundiales 2020-22 obtuvo más de 30 nominaciones para tres cortometrajes musicales; ganó Mejor Cortometraje Musical y Mejor Banda Sonora para cada uno de ellos. Esta primavera se estrenó un nuevo cortometraje, *Hermoso Vaquero*, que ya ha sido nominado en 14 festivales internacionales. También se encuentran en postproducción un nuevo largometraje documental filmado en Monterrey y un cortometraje producido en medio del confinamiento (2021) en la Ciudad de México. *Corazón Cicatrizado* se ha documentado durante su desarrollo para la escena, y con ese material se está realizando un largometraje documental.



JONATHAN ALAVEZ. Actor de Guadalajara que empezó sus estudios de teatro desde los 16 años, concluyó su formación en CasAzul, realizando distintos reconocimientos en Psicodrama, Teatro Terapéutico, combate escénico, Presencia Escénica por Margarita Sanz y Performance por Guillermo Gómez Peña. Su maestra de formación es Mariana Giménez con quien se hizo un montaje llamado “infancia.” Participe de montajes como *La guerra no tiene rostro de mujer* dirigida por Rodolfo Obregón, *Brujas de Salem* de Arthur Miller, “*Tennessee en cuerpo* y *Alma* de Ximena Escalante y su primer debut como protagonista *El lado oscuro del Arcoíris* dirigido por Roberto Manzano. *Corazon Cicatrizado* es su futuro proyecto.



FRANCISCO HERNÁNDEZ CASTELÁN. Comunicólogo por la Universidad Autónoma Metropolitana. Desde el año 2000 ha participado como productor ejecutivo y administrativo en obras como: *Poppins el musical*, *Jack y los fríjoles mágicos*, *Sueño de una noche de verano musical*, *Hércules* y *Hair Spray el musical* de Broadway. A partir de 2015 se incorpora al equipo de Cortejo producciones como coordinador de producción en obras como; *Asimov*, *Haruki*, *Tandas y tundas*, *Dogville*, *El bien y mal amado*, etc. Como actor ha participado en *Dogville* de Lars Von Trier, *16 bits* y *Novo un clóset de cristal cortado* con el personaje de Lorca. En 2018 formó parte de la edición de *24 hours Plays México*.



AZAEL HERRERA. Inició en TV a los 15 años. En 2008 inició su desarrollo como Actor de teatro bajo la dirección del actor y locutor Ernesto Navarro y el dramaturgo Miguel Ángel Tenorio. Estudió de la mano de las obras del maestro Héctor Mendoza, técnicas de Stanislavsky, Meinsner y Creación y caracterización de personaje, impartido por la actriz Margarita Sanz y los actores Luis Fernando Peña y Héctor Ortega. Ha estado en más de 30 obras teatrales como: *Las brujas de Salem*, *Todos eran mis hijos*, *El pan de todos*, *Señorita Julia*, *Los dueños de la patria*, *Dominó*, *Bodas de Sangre*, *Emiliano Zapata*, *El poder de los hombres* y *Raptola*, *Violola* y *Matola*. Miembro actual del Centro Mexicano de Teatro de la ITI UNESCO. En cine ha colaborado en *Roma* de Alfonso Cuarón y *007: Spectre* de Samuel A. Mendes, así como en la serie *Belascoarán* de Netflix. Cuenta con experiencia en combate escénico, canto, jazz y baile.



AXEL LÁSCARI. Egresado del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, ha participado desde el 2013 en producciones teatrales con compañías como la Comunidad Independiente de Teatro, el Taller de Teatro La Banda, Demego 007, entre otras; también ha participado en proyectos televisivos como *El Dragón*, *Rosario Tijeras 3*, *Como dice el dicho*, *La Guzmán*, *Médicos*, *Señora Acero* y *La reina soy yo*. Ha participado en cortometrajes para el Centro de Capacitación Cinematográfica y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos recientemente obtuvo un papel protagónico en el largometraje actualmente en postproducción *Huracán*, producido la colaboración con creadores de Chicago, además de haber tenido una participación en el largometraje *ROMA* del director Alfonso Cuarón.



ALBERTO MELÉNDEZ es un actor de teatro y doblaje de voz. Estudió en Artstudio con Olga Donna-Dio y José Luis Orozco. Fue miembro del ITIUNESCO del 2014 al 2020, donde participó en montajes como *Sin Título (sonata para dos actores)* y *Cuando te pida una rosa* de Aureliano Castillo León. Como actor de doblaje ha trabajado en diversos proyectos con las casas de doblaje más importantes del país y con directores como Karla Falcón, Humberto Vélez, Héctor Emmanuel o Rebeca Patiño. Ha dado voz a personajes como Louie en *Los Simpson* partir de la temporada 32, Peter Bart en la serie *The Offer*, y en producciones de Netflix como *Rey Shamán* a Pofe, y a Frederik en *Chosen*.



GILARY NEGRETE. Egresada del Colegio de Literatura dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, con estudios en el Freed Center for the Performing Arts de la Ohio Northern University y en el CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral) Buenos Aires, Argentina. Se ha desempeñado como actriz, productora ejecutiva y asistente de dirección en más de 40 puestas en escena profesionales presentadas en los teatros más importantes de la ciudad y del país, trabajando con varios directores, entre ellos: Otto Minera, Enrique Singer, Daniel Veronese, José Manuel López Velarde, Luis Eduardo Reyes, Walter Dohener, Alberto Villareal, Renne Dobson, Alberto Estrella, Emoé de la Parra, entre otros. Colaborando con distintas compañías y casas productoras como: En Llamas producciones, Arte en Acción, La Teatrería, Incidente teatro, El Círculo teatral, La Caja de teatro, Nocturno teatro, Demego07, Picaporte artes escénicas, Ciudad Periplo, Corazón compañía creativa y varias más.



HÉCTOR SANDOVAL es actor, egresado del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Ha participado en diversas puestas en escena como son *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams en la dirección de Iona Weissberg y *Aline De La Cruz* (Teatro Helénico, 2017), *Vine a Rusia porque me dijeron que acá vivía un tal Antón Chéjov* del Colectivo Eutheria Teatro dirigida por Luis Ángel Gómez, (Teatro Benito Juárez del Sistema de Teatros de la CDMX, Foro la Gruta del Centro Cultural Helénico, Teatro El Milagro, Teatro Orientación del CCB INBA, gira por la República Mexicana con apoyo del FONCA, Foro Shakespeare, etc., del 2017 al 2021), *Desaires de elevadores* de Alberto Villareal dirigida por Gerardo Daniel Martínez (Teatro El Granero del CCB INBA 2021), *Conmemoran tés* de Emilio Carballido, junto a la maestra Marta Aura, en la dirección de Emilio Méndez (CCU UNAM 2018, como parte de las actividades de la UNAM por el 50 aniversario del movimiento del 68), entre otras. Ha participado en diversos cortometrajes y en el largometraje de Rubén Rojo, *Coraje*.



ROBERTO VALERA. Actor con más de 12 años de experiencia en teatro, cine y televisión, ha participado en montajes teatrales como el estudio de *El Pelicano* de August Strindberg y *Deseo Bajo Los Olmos* de Eugene O'Neil, también como asistente de producción en *En La Soledad De Los Campos de Algodón* de Bernard Marie Koltès bajo la dirección de David Olguín, y *Tandas y Tandas* de Judith Inda y Russel Álvarez bajo la dirección de Arturo Beristáin. En 2018 formó parte de la edición de *24 hours Plays México*. Más recientemente actuando y dirigiendo *Rosas De Otoño*, adaptación de *El Tío Vania* de Antón Chejov y actuando en *Corazón Cicatrizado* de William C. Bietsch. 4